

■ Monographie

- „Jacques Doillon - Autorenkino und Filmschauspiel“, Berlin, April 2006, Verlag Vorwerk8
- „Das Unmögliche Leben. Filme von John Cassavetes“, Berlin 1995 (vergriffen)
- Teilwiederabdruck in: Subjekt, Stars und Chips. Subjektpositionen in den Künsten, Hg. von Marion Strunk, Edition Howeg, Zürich 1999

■ Herausgeberin

- Die Frage der Gemeinschaft. Das westeuropäische Kino nach 1945, Berlin 2012. Ko-Herausgeber: Hermann Kappelhoff.

■ Aufsätze

- Die Frage der Gemeinschaft und die „Theorie des Politischen“, Wiederabdruck in: Klaus R. Scherpe und Elisabeth Wagner (Hg.): Staatsbürgerschaft / Citizenship. Mosse Lectures an der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, 2013, S. 46-61.
- Die Frage der Gemeinschaft und die „Theorie des Politischen“, in: Die Frage der Gemeinschaft. Das westeuropäische Kino nach 1945, hg. von Hermann Kappelhoff und Anja Streiter, Berlin 2011, S. 17-30.
- Frankreich 1945 bis 1962. Kolonialkriege, Identitätskrise und das Kino, in: Demokratisierung der Wahrnehmung? Das westeuropäische Nachkriegskino, hg. von Hermann Kappelhoff, Bernhard Groß, Daniel Illger, Berlin 2010, S. 196-211.
- Rancière und die Politik des Ästhetischen. Eine Antwort auf Josef Früchtl, in: „Ästhetisierung“. Der Streit um das Ästhetische in Politik, Religion und Erkenntnis, hg. von Ilka Brombach, Dirk Setton, Cornelia Temesvári, Zürich/Berlin 2010, S. 133-138.
 - „Auf Leben und Tod. Jean-Luc Nancy und Claire Denis“, in: Der Einsatz des Lebens. Lebenswissen, Medialisierung, Geschlecht, hg. von Astrid Deuber-Mankowsky u.a., Berlin 2009, S. 191–203.
 - „The Community according to Jean-Luc Nancy and Claire Denis“, in: Film philosophy, peer reviewed internet journal, 2008, <http://www.film-philosophy.com/2008v12n1/streiter.pdf>
- „Passion revisited. Sexueller Missbrauch in den Filmen von Pedro Almodóvar“, in: Pedro Almodóvar, hg. von Koebner, Liptay, Kappelhoff, Illger, edition text+kritik (= Film-Konzepte Heft 9) Januar 2008, S. 83-109.
- „Just be yourself! Which self? Zu *Opening Night* von John Cassavetes“, in: U.Bergermann, Ch.Hanke, A. Sick (Hg.) Überdreht. Spindoctoring, Politik und Medien, Bremen 2006 und in: *nachdemfilm.de*, no.6: Überdreht im Kino, 2006 <http://www.nachdemfilm.de/no6/no6start.html>
- „Was tun Sie hier? Paul Fejos Suche nach einer Kunst des Lebens“ In: Paul Fejos. Die Welt macht Bild, Hg. Elisabeth Büttner, Wien 2004, verlag filmarchiv austria
 - „Das „Kino der Körper“ und die Frage der Gemeinschaft“, in: *nachdemfilm.de*, no.5: Werkstatt Filmwissenschaft, 2004
 - „Doch das Paradies ist verriegelt. Agambens *Noten zur Geste*“, in: Dass die Körper sprechen, das wissen auch wir, Hg.: H.Schmutz, T.Widmann, Wien 2004;.
 - „Feel the Feelings – Dermatologie des Films. Hautkrise und Krise des Autors“, in: konkursbuch 41, Hg.: Ch. Hanke, R. Nössler, Tübingen 2003;
- „Musik in den Bildern“, in: *Vom Singen und Tanzen im Film* (Österreichisches Filmmuseum) (Hg.) Andreas Pollach, Tanja Widmann und Isabella Reicher. Wien: Zsolnay Verlag, 2003
- „Die Frau, die weint“ in: *nachdemfilm.de*, no.4: Tränen im Kino, September 2002 <http://www.nachdemfilm.de/no4/str01dts.html>

- "Gefilmte Rede" in: Programmschrift *Cinéma live at the cathedral: La Passion de Jeanne d'Arc de Carl Th.. Dreyer*. Weltpremiere der Filmmusik von Peter Kiefer. Le Musée d'Histoire et la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, Oktober 2000
- "Liebesstrom Todestrieb. Zeit und Subjekt in den Filmen von John Cassavetes", in: *Zeit und Kunst*, (Hg.) Theresia Birkenhauer/Annette Storr, Berlin 1997, S.134-144

■ Artikel

- „Somatics: Wie ein Forschungsfeld entsteht und sich reflektiert“, Webseite der *Somatischen Akademie Berlin*, 2014

<http://www.somatische-akademie.de/deutsch/home/geschichte.html>

- „Zum Verhältnis von Qigong und Tai Chi Chuan“, in: *tiandiren journal*. Nachrichten der Deutschen Qigong Gesellschaft e.V. , 26.Ausgabe, Sept. 2009, S: 3-14.
- *Dem Leben hinterher*. Eine Trilogie von Lucas Belvaux, in: Taz, 15.7.04
- *Das französische Sicherheitsnetz. Vom stilvollen Umgang mit dem Unerträglichen*. Die 4.frz. Filmtage. in: taz, 8.7.04
- *Familiensache*. Zur Retrospektive der Filme von John Cassavetes in: Stadttrevue, Nr. 5, Köln, Mai 2000
- im "Freitag":
- *Die tote Mutter*. "Ponette" von **Jacques Doillon**, 13.11.98
- *Keine Zeit*. "Lola rennt" von **Tom Tykwer**, 21.8.98
- *Flirt mit dem Henker*. "East Palace, West Palace" von **Zhang Yuan**, 26.6.98
- *Rasender Stillstand*. "As tears go by" und "Days of being wild" von **Wong Kar-wai**, 12.6.98
- *Die faszinierenden Augen von Maggie Cheung*. "Irma Vep" von **Olivier Assayas**, 5.6.98
- *Die schrecklichen Kinder*. "Nénette et Boni" von **Claire Denis**, 17.4.98
- *Vater Webstuhl und seine Tochter*. "Gabbeh" von **Moshen Makhmalbaf**, 10.4.98
- *Hello Goodbye*. "Tot ziens" von **Heddy Honigmann**, 20.3.98
- *Vater essen Seele auf*. "La Promesse" von **Luc und Jean-Pierre Dardenne**, 2.1.98
- *Die Mutter und das Biest*. "Gibt es zu Weihnachten Schnee?" von **Sandrine Veysset**, 12.12.97
- *Eine Blickpilotin gibt nicht auf*. Gespräch mit Riki Kalbe, Birgit Kohler, Silke Rübiger und Stefanie Schulte Strathaus über **feministische Filmarbeit**, 10.10.97
- *Liebe und andere Zumutungen*. "La fille seule" von **Benoît Jacquot**, 30.5.97
- *Ödipus auf Reisen*. Filme von **van der Keuken, Depardon und Kohei Oguri** im "internationalen forum", 14.2.97

■ Rezensionen in "Medienwissenschaft rezeptionen"

- Ray Carney: *The Films of John Cassavetes*. Pragmatism, Modernism, and the Movies, 3/1995.
- Karin Jansen: *Stanislawski - Theaterarbeit nach System*. Kritische Studie zu einer Legende, 3/1996.
- Stanislaw Lem: *Die Entdeckung der Virtualität*, 1/1997

■ Texte und Rezensionen in " tiandiren journal. Nachrichten der Deutschen Qigong Gesellschaft e.V.

- Rezension zu Petra Hinterthür: Lotusblüten-Qigong. Das Geheimnis der Lotusblüte – der Qigong-Weg der Frau, in: Nr. 31, Sept. 2011.
- Rezension zu : Frieder Anders, Volker Braun, Alexander Zock: „Taiji. Atemenergetik und Biomechanik. Der Weg zur inneren und äußeren Technik.“ Und zu: Frieder Anders und Judith

Hechler: „innere Kraft durch Atemtyp Qigong. Gesund durch richtiges Atmen.“ In: 28. Ausgabe, Sept. 2010, S. 26-27.

• Rezension zu: Christine Korischek: „Qigong Fieber und das Trauma der Kulturrevolution“, in: 27. Ausgabe, März 2010, S. 41.

■ Übersetzung aus dem Französischen

• Pierre Savorgnan de Brazza: Expeditionen nach Westafrika. Vom Ogowé zum Kongo 1875-1886. Zusammen mit Esther von der Osten. Wiesbaden 2016.

• Jean Eustache. Texte und Dokumente. Hg. Freunde der Deutschen Kinemathek e.V., Berlin 2005

• Françoise Dastur: *Die Zeichnung und die Geburt der Dinge*, in: *Zeit und Kunst*, (Hg.) Theresia Birkenhauer/Annette Storr, Berlin 1997, S.204-224